

LA PERSONNALITE ET L'IDENTITE

2 EXTRAITS

La personnalité, l'image idéale d'un homme tel qu'il devrait être, est compensée intérieurement par la faiblesse féminine, et comme l'individu joue l'homme fort vers l'extérieur, il devient donc une femme, c'est-à-dire l'anima, car c'est l'anima qui réagit à la persona. Mais parce que le monde intérieur est sombre et invisible pour la conscience extravertie, et parce qu'un homme est d'autant moins capable de concevoir ses faiblesses, plus il est identifié au persona, l'homologue de la personne, l'anima, reste compliqué et est projeté dans le noir et est projeté à la fois, donc que notre héros vient sous le talon de la pantoufle de sa femme. Si cela entraîne une augmentation considérable de son pouvoir, elle ne s'acquittera pas trop bien.

- C.G. Jung, *Anima et Animus, CW 7 : Deux essais en psychologie analytique, par. 309.*

L'identité avec la personne conduit automatiquement à une identité inconsciente avec l'anima parce que, lorsque l'ego n'est pas différencié de la personne, il ne peut avoir aucun rapport conscient avec les processus inconscients. Par conséquent, ce sont ces processus, ils sont identiques à eux. Quiconque est lui-même son rôle extérieur succombera infailliblement aux processus intérieurs ; soit il frustrera son rôle extérieur par nécessité intérieure absolue, soit il le réduira à l'absurdité, par un processus d'énantiodromie. Il ne peut plus suivre sa voie individuelle, et sa vie se trouve dans une impasse après l'autre. De plus, l'anima est inévitablement projeté sur un objet réel, avec lequel il entre dans une relation de dépendance presque totale. Chaque réaction affichée par cet objet a un effet immédiat et énervant intérieur sur le sujet. Des liens tragiques se forment souvent de cette façon.

- C.G. Jung, *Soul as Anima, CW 6 : Types psychologiques, par. 807.*